

Kännykkä jo koulurepun vakiovaruste



**"Tekstiviestejä ihan sikana"**

Sivu 2

www.janton.fi/alueuutiset



**Harmonikkaa ja taistelulajeja**

Sivu 21

**Vaaleissa kolmen kova taistelu?**

Sivu 7

Keskiviikko 17.2.1999

ALUEUUTiset 21

**AJASSA**

**Pehmeästi päämäärään**

Uusi kamppailulaji välttää tyrmäystä suoralta kädeltä

Arja Suomalainen  
Tony Elf, kuva

**VIKON KASVO**

Suomessa ei ole vielä kovin montaa wonhwadon taitajaa. Harva meistä ylipäänsä tietää, mistä on oudossa nimessä kysymys. Kun Mika Väyrynen kertoo wonhwadon olevan yksi itämaisista kamppailulajeista, kuulijalle tulee jo mieleen jotakin karaten tai judon tapaista. Wonhwadon opettaja on kuitenkin tarkka merkityksistään.

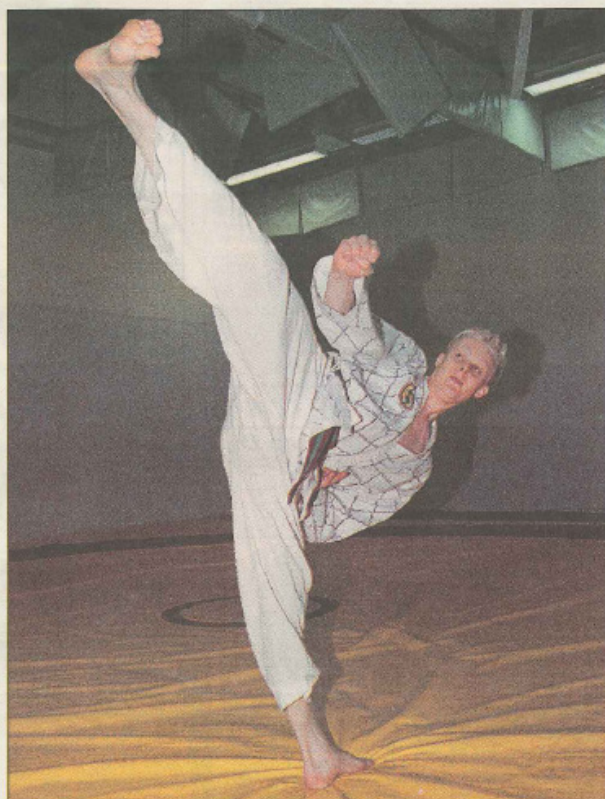
– Tämä on aivan eri asia. Monet kamppailulajit menettivät paljon sisällöstään länteen tuotina. Wonhwadosta kaikki tieto on mahdollista saada sellaisenaan sen alkulähteiltä. Wonhwado ei kuulu urheilullisiin kamppailulajeihin, vaan on enemmänkin elämäntapalaji aikidon tapaan, hän erittelee.

Mikalta jäi vuosia kestänyt karateharrastus kertakäyttöön, kun hän löysi wonhwadon. Uutta lajiaan hän luonnehti elämäntapaopiksi, jossa fyysinen ja psyykinen harjoitus kulkevat käsi kädessä.

– Toisen fyysisen lannistamistapojen opiskelu ei voi järkevälle ihmiselle olla elämän mittainen tie, hän perustelee valintaansa. Se on tapa suhtautua maailmaan: oppia antamaan ja vastaanottamaan torjumisen ja lyömisen sijaan.

Wonhwadon taitaja kertoo lajin harjoittelun sekä filosofian perustuvan ympyrätekniikkaan. Ympyräinti näkyy kamppailulajin harjoituskuvioissa ja iskemistavoissa, minkä lisäksi sen pitäisi vaikuttaa vähitellen myös harrastajan arkielämään.

– Omia asioitaan voi viedä eteenpäin ystävällisen määrätietoisesti tyrmäämättä ja tuhoamatta samalla muiden ajatuksia, Mika Väyrynen selviää ympyrälajittelua.



Mika Väyrynen luonnehti wonhwadon elämäntapalajiksi. Lajin esittelyä maalisuussa Tuulimäen väestönujassa Espoossa.

**Harrastus ei estä Mikan musiikkiuraa**

Mika Väyryneltä myönnettään wonhwadon mestariarvo vuoden alkupuolella, kun hän kävi tutustumassa harrastuksensa syntysijoihin Etelä-Koreassa. Harrastajien leiri sijaitsi vuoroten

keskellä kaiken maallisen turhuuden ulottumattomissa. – Se oli askeettisin paikka, missä koskaan olen ollut, sanoo maailmaa ristiin rastiin kiertänyt Mika.

Leiriläiset nukkuivat lattialla huovan alla, harjoittelivat lämmittämättömissä saaleissa aamu-

pakkasessa ja nauttivat erikoisruokavaliota, joka koostui muutamasta porkkanapalasta kiinan-kaalikeitosta sekä jyvistä ja pavuista jauhetusta tahnasta, joka Mikan suussa maistui pikemminkin sahanpurumössöltä. Meikällisittäin ankeilta vaikuttavista oloista huolimatta hän ei

silti ole nähnyt missään muualla yhtä terveitä ja hyväkuntoisia ihmisiä.

Väyrynen on ammatiltaan konserttimuusikko, mutta ei pidä harrastustaan ammatinsa esteenä. Hän, päinvastoin, kehuu taistelulajiaan keholle terveelliseksi ja sanoo harjoitusten auttaneen häntä saamaan aiemmin reistaillut polvet kuntoon.

Ulkopuolista hirvittää ajatus siitä, miten musiikin tohtori oikein sovitaa yhteen harmonikansoiton ja päivittäiset taisteluliikeharjoituksensa. Väyrynen kuitenkin vakuuttaa, ettei ristiinriitä tule, kun harjoitusmuoto vain on oikea.

– Silloin lasketellessani ole telonut käsiäni paremmin kuin wonhwadossa. Jokapäiväiset lajiharjoitukset sitä paitsi pitävät yllä kuntoa. Sitä tarvitaan toistakymmentä kiloa painavan harmonikan pitellessä, hän vastaa epäilyihin.

**Wonhwado tutuksi lajinäytöksissä**

Suomessa alan harrastajat ovat harjoitelleet ympyrätekniikkaa vasta muutaman vuoden. Lajin opettaja kertoo wonhwadon periaatteiden olevan silti muidean kamppailulajien tapaan satoja, ellei tuhansia vuosia vanha.

Väyrynen perehdyttää parhaillaan opiskelijoita wonhwadon tuloihin Helsingin yliopiston tiloissa järjestetyissä esittelytilaisuuksissa. Myös muilla halukkailla on mahdollisuus tustua eteläkorealaiseen ympyrätekniikkaan lauantaina 6. maaliskuuta kello 11.30 Espoon Tuulimäen väestönujassa pidettävässä lajinäytöksessä.

Ain suomalaiset taitajat pitävät Tuulimäen väestönujassa myös harjoituksiaan. Joukko on vielä pieni, mutta suunnitelmassa on ryhtyä järjestämään tuloille alkukurssuja pari kertaa vuodessa.

**Tänne!**



**Mr Fonebone musisoi Juttutuvassa**

Ravintola Juttutuvassa esiintyy jo kausinvälisesikin tunnetun diplomaattijazzpianistin Arto Rissanen johtama Mr Fonebone -yhtye. Bändin musiikissa ei piiritä eri tyylilajien raja-aidoista, vaan ne sisältyvät koko jazzmusiikin kirjoon 1900-luvulta tähän päivään. Rissanen lisäksi yhtyeessä soittavat saksofonisti Mikko Imanen, pianisti Kari Ilkonen, basisti Tuure Koski ja rumppali Teppo Mäkinen.

Juttutuvassa, Säästöpankinranta 6, Mr Fonebone 20.2. klo 21.

**Sininen helki Arabiassa**

Arabian museon galleriassa on esillä Sininen helki -näytely, joka sisältää Hilka-Liisa Aholan keramiikkaa vuosilta 1947-74. Hän on ideoinut kodin koriste- ja käyttöesineitä, muun muassa Kukka-nimisen maljakkosarjan. Lisäksi hän on maalaanut kaakeleita esimerkiksi teepöydien pinnoksi, ja saanut siitä myös kansainvälistä tunnustusta.

Arabian museon galleriassa, Hiimeentie 135, Sininen helki 11.4. saakka ma klo 10-20, ti-pe klo 10-18, la-su klo 9-15.

**Meksikolaista valokuvaa Vantaalla**

Vantaan kaupunginmuuseossa on nähtävissä valokuvinäytely Nobody's Workshop, jossa on 15 meksikolaisen valokuvataiteilijan tility. Pohjoismaisen valokuvaleikkusen toiminnanjohtaja